

UMETNOSTNA ZGODOVINA

"Kaj nam govorijo umetnine"

KOMU JE NAMENJEN: učencem 7., 8., in 9. razreda

V OBSEGU 35 UR

UČITELJ: **Eva Gorišek**

Ključne besede za predstavitev predmeta: UMETNOST, GALERIJE, IZRAZ, DOŽIVLJANJE, INTERPRETACIJA, OBČUTLJIVOST ZA LEPOTO, OPAZOVANJE, KULTURANA DEDIŠČINA, VREDNOTENJE, VSEBINSKA IZPOVED

OPREDELITEV PREDMETA

Umetnostna zgodovina je veda, ki obravnava zgodovino idej in njihov izraz v likovnih zvrsteh (arhitekturi, kiparstvu in slikarstvu ...). Predstavlja kako se je likovni umetnik odzival na svet, v katerem je živel in kako je likovno izražal misli in občutja.

Temeljni cilj in namen predmeta je, da učenca vpelje v svet umetnin od davnine do naših dni ter, da spozna umetnost in kulturo domačega kraja in širšega okolja.

Umetnostnozgodovinska znanja širijo duhovno obzorje in učencu dajejo življenjsko osmišljanje, navajajo na sprejemanje raznolikega. Predmet ni naravnani v kopičenje podatkov, temveč umevanje likovnih stvaritev.

OPERATIVNI CILJI IN VSEBINE PREDMETA

- učenci se bodo naučili ločiti med posvetno in nabožno umetnostjo, med uradno in zasebno med visoko in ljudsko umetnostjo, med industrijsko in množično umetnostjo;
- spoznali in ločili bodo celopostavno, doprsno, portretno, zgodovinsko (pripovedno), simbolno podobo človeka;
- opredeliti termin žanrska upodobitev upodobitve vsakdanjika (iz kmeškega, meščanskega, dvornega, vojaškega, otroškega življenja itd.);
- poznali bodo različne upodobitve pokrajine, rastlin, živali in posebitve naravnih sil (pojavnosti), planetov, elementov, vetrov, rek, letnih časov, mesecev itd.;
- znali bodo analizirati poljubno delo.

NAČINI DELA

- učenci se bodo aktivno srečevali s spomeniki (v muzejih, galerijah ali prek knjig in predstavitev);
- pridobljeno znanje bodo izrazili pri individualnih ali skupinsko zastavljenih projektnih nalogah;
- učenci bodo aktivno opazovali znana likovna dela in razvijali občutljivost za lepoto;
- učenci se bodo prek lastnega likovnega izražanja poglobili v umetnine;
- učenci se bodo učili pristopati k likovni umetnin; razumevati različnih izraznih načinov v umetnosti;
- učenci se bodo navajali k samostojnemu vrednotenju in doživljanju umetnin.



Ivana Kobilca (opazovanje likovnih del v Ljubljanskih galerijah)



Risanje ob likovnih delih v Narodni galeriji (primer prakse)



Mentor učitelj Primož Poklukar (primer prakse)